



490
La
MONTAGNE-NOIRE

DRAME LYRIQUE

en quatre actes et cinq tableaux

Poème et Musique

DE

Augusta Holmès

PARTITION CHANT ET PIANO

réduite par l'Auteur

Prix net : 20 francs

Paris, PH. MAQUET, Editeur, 103, Rue Richelieu

(Ancienne Maison BRANDUS)
Tous Droits d'Exécution publique, de Reproduction,
de Traduction et d'Arrangements réservés.

U.S.A. Copyright by PH. MAQUET, 1895.



Direction : E. BERTRAND et P. GAILLARD

THEATRE NATIONAL DE L'OPERA

672279

closed shelf

1503

4749mo

LA MONTAGNE-NOIRE

DRAME LYRIQUE EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX

PERSONNAGES

MIRKO.....	ALVAREZ	MM.
ASLAR.....	RENAUD	
Le Père SAVA.....	GRESSE	
Chefs Monténégrins	MM. Devriès	
MM. Douallier	PAILLANT	
GALLOIS	IDRAC	
CANCELIER	DESNOYERS	
LAURENT		
Une Almée.....	TORRI	
(danse du 4 ^e acte).		
YAMINA.....	BRÉVAL	Mmes
HELENA.....	BERTHET	
DARA.....	HÉGLON	

CHŒUR

Guerriers monténégrins, Joueurs de guzla, Hommes et Femmes du Peuple, Femmes turques, Dansesuses, Jeunes Esclaves turcs.

L'action se passe en 1657. — Les trois premiers actes, au Monténégro ; le quatrième, dans une ville turque de la frontière.

Chef d'orchestre : M. PAUL TAFFANEL
Chef du chant : M. ED. MANGIN
Chef des chœurs : M. L. DELAHAYE

Mise en scène de M. LAPISSIDA
Danses réglées par M. HANSEN
Décors de M. JAMBON
Costumes de M. BIANCHINI

Pour le droit de représentation et pour la location du matériel d'orchestre, s'adresser à M. Ph. MAQUET, Editeur, propriétaire de l'ouvrage pour tous pays.

TABLE

ACTE PREMIER

Pages

Scène I.	Chœur.	4
	Hélène.	15
	Dara.	17
Scène II.	Chœur.	19
	Victoire !	19
	Aslarvousasauvès.—EtMirko vousdélivre !	33
	Le P. Sava.	39
	Dara.	46
	Et maintenant, femmes, dressez les tables.	46
	Mirko, Aslar.	46
	Je jure devant Dieu de t'aimer comme un	58
	frère.	58
	Chœur.	66
Scène III.	Yamina.	76
	Parmi les fleurs et les odeurs	76
	Dara.	85
	Fils, elle est mon esclave.	90
	Chœur.	90
	Buvons à la Montagne-Noire	90

ACTE II

Scène I.	Prélude. — Chœur.	116
	Mirko.	133
	Chœur.	138
	Le pied hardi, le cœur joyeux.	138
Scène II.	Chœur.	142
	Au travail, mes sœurs, au travail !	142
	Yamina.	146
	Je songe, hélas ! à mon pays perdu. —	146
	Près des flots d'une mer bleue et lente .	146
Scène III.	Dara.	164
	Reprenez dans vos maisons.	164
Scène IV.	Hélène, Mirko.	167
	Reste ! Écoute !... Que t'ai-je fait ? . . .	172
	Hélène.	172
Scène V.	Yamina.	178
	Ah ! ah ! je le vois, à genoux	178
	Yamina, Hélène, Mirko.	183
	Blanche Vierge. — Il chante ! il	183
	prie !	183
Scène VI.	Mirko, Yamina	192
	O mon beau maître, reste.	192
Scène VII.	Hélène.	213
	Infâmes !... Arrêtez !... Au secours ! . .	213
Scène VIII.	Chœur.	216
	Hommes et femmes, accourez tous ! . . .	216
Scène IX.	Aslar.	224
	Pour le combat, ceux de la plaine . . .	224
	Hélène.	234
	Mon amour, mon bonheur	234
	Aslar.	238
	Il a commis ce crime !	238

ACTE III

Pages.

Prélude. 250

Scène I. Mirko, Yamina. Arrêtons-nous, de grâce ! 255

Mirko 257

Tu m'appartiens, je suis ta proie 260

Yamina. 260

Scène II. Aslar. 272

Ah ! l'on avait dit vrai ! 272

Oui, j'aime d'un amour. 280

Rappelle-toi l'heureuse enfance. 288

Mirko. 294

Un seul instant 299

Mirko ! tu m'abandonnes ! 305

Aslar. 307

Grâce ! Si j'ai maudit 311

Non, tu ne mourras pas ! 316

J'ai juré devant Dieu 320

O puissances du Ciel ! 327

Qui m'appelle ? 332

infâme 336

Chrétiens maudits, je vous défie ! 338

ACTE IV

1^{er} TABLEAU

Scène I. Chœur. 340

C'est ici le jardin du rêve. 344

Mirko. 349

O rêveur, nous voici ! 368

A boire ! 372

Toi, va-t'en ! — Pourquoi ? 378

Aslar, Mirko. 382

Ah ! tu vois donc en moi le miroir de ta faute. 382

2^{me} TABLEAU

Scène III. Chœur. 392

Le Christ a combattu pour la Montagne- 392

Noire ! 403

Voici les frères morts ensemble 408

Soleil des âmes, fraternité ! 409

